

الجمهورية

العدد ١٩٥
الطبعة السادسة
الطبعة ١٩٥٠ أكتوبر
سنة ١٩٥٠ م



يا

سنة قرب الفتح صا لها
شوارع عماد الدين مصر

من محمود كامل المحامى الى (النفر) قطب عبد الصبور

بالاورطة القائمة للشاة عند حدود مصر الغربية

اكتب اليك هذه رسالة بعد ان التفت من قراءة الخبر
الذي نشرته (الامرام) عن سر (الاورطة) التي تعلمون
تحت لوائها الى العلوم والذي دسكروا فيه ان الموسيقى
عرفت عند بعرك القطار بم (توبة وداع) وهي التوبة
التي احداثت فرق الموسيقى العسكرية لا تعرفها الا عندما يكون
الجيش الراحل متجها الى جبهة قتال لا يعرف الا الله هل
يوجد متصراً او يجل في سبيل الدفاع عن ارض الوطن
اني لا اعلم منك اني عرفت دعة واما اني ذلك الخبر
يكفي لربنا لا ياتر في مصري حية فاننا الى مصرى
لدم قننا في الاغوام الاخيرة منه بالقراءة والله كرى كما
اتار في روحه جولة من القبتان صحت عنها على صفحات
المصحف والكتب مادام الدم المصري لم يمد في عروق
جيشنا منذ عشرات الاغوام . وماذا انت ارض مصر لم
تطعم به . فانيا يشهد بانك وامالك من ابناء مصر
اليرة تعرفون كيف تهدلوه من الرمة احدهم اني
اني اشترك مع تلك للموسيقى التي عرفت في وزملائك
جنود (الاورطة) القائمة للساعة لخصي حدود الوطن
الغربية من الاعضاء المحمل عليها . على هذه الصفحة في
وداعك . وانتم لك اني احسن بمشروع عيب واما اكتب
هذه الرسالة اليك . ختوج العارف بفضلك . وهو قسبل لم
اعرف به يوما فترك اني اقدر تماما . كما لا أشك انك
تقدر انت الآخر . بانك تؤدي واجبك الاول والاخير
اذ تحمل السلاح لخدمته في صدر العدو انا ملول الشاس
بشر من ارض الوطن . ولكني اريد ان اؤكد لك ان
هذا الطرف الاخير الذي اطلق القبة القدام لصعدت من
تهديد حدود مصر بخارة اجنية . لم جلي وجعل كل
مصري يحس احساساً عميقاً بانك مصر الوطن . وعدته .
ودم شرق وعزة . وعط أمه . ومقتد عند النكة
الكبرى . هو واجب . تنصر او تموت . ولكن اني
بالوطن العزيز انك في ابناء هذا الواجب . متصراً او
مستشهدا . انما تحمى وتحمل للالين من اعدائ
اني اذكر ان واللهك منه ام قطب كانت

قد وقعت على باب والمركز بعد (الغرز) والتمتات من
جن (الحار القرعة) تكي وتنب حنفا الذي خيل اليها انه
كانت باراً . واذكر انك اضطرتت يومك لترك زراعتك
لانك لم تقو على دفع (البدليه) وقد خيل لي ان
المصر لم تها عندما تركت تركه فقيراً وساك
شبه مكره اني ترون . اغوام الخدمة العسكرية (الاجبارية)
كما ذكر انك طاعة تأت وانت تظن شاتم قسباط وصف
القسباط ايام كنت تظن تربية من العسكرية الاولى في صفوف
البدلين وهي الشاتم التي تطرف مطلقها احياء الى حد الشاس
بأم قطب التي تركتها خلفك في القرية قرية مدمرة ولكنها
تعمل في جيت قدام دعب

اذكر كل ذلك ولكني اؤكد لك ان الظروف الحالية
قد جعلت كل مصري يعلم بأنه اذا ذكرت الرجولة الحققة
فلا يجب ان يذكر الى جانبها الا الشك وحده . وبأن
المصر الذي يكتسب قطب لانك كنت مدافاً له في نظرها
تفرك وصيق دات يدك . انما هو المصير الاخلاذ ذكرأ .
الا في آراء . الاشراف عندما تدسكروا مصائر الرجال
وانه اذا كان لترك من مواطنك قبتان أطباء ومهندسين
ومحامين وقضاة مصر العمل غير مصر كل في دائرة عمل
كان لك انت وحده مصر حاجهم جميعاً والدفاع عنهم .
واقتنائهم والوطن يدعك القزير .

اني احبك من بعيد . تحية الاحترام وعرض الخيل .
وارجو ان اوفق الى استيفائك عند عودتك سالماً بانن الله
على هذه الصفحة ايضا بنشيد اعظمه خصبها ك . وثقة
ورد . . آمن ام قطب على عديها اليك وثقة أشربة
احضر حقة وضما على ساعدك وانا مولن من اليوم بانك
ومشد سوف لا تنس معاملة صفوف الاشرار المستعدين
الذين سوف يعبد اليك بأمر تعرضهم .

محمود كامل
المحامى



البحر الحر في كتابه الأخير (البحر الاحلام) طريقة تصديره بنفسه عصره
 كتابه Novel كما فعل في كتابه السابق (8 يوليو) التي انزلت قصته الطويلة
 (حياة الطلام) كبر نسخة عرفت في المجلات الادبية في الاعوام الاخيرة والقصص
 الطويلة التي يندرجها مؤلف (البحر الاحلام) والتي جعل عنوانها «ماض ملوث»
 تدور حول حياة فتاة من امرة كبيرة اضطرتها الظروف الى اللجوء
 والفلوت وهو في كتابه هذه القصص يصور ناحية جديدة مبتكرة من حياة
 المجتمع المصري ويحاكي مشكلة من أدق مشاكلنا «الغاية» على ضوء احداث
 القواعد في كتابة القصة . . وفي هذه القصص الثلاث مقطعات موجزة
 من مذكرات بطلة (ماض ملوث)

١٦ يونيو

الحل صبيحة

استطاع الآن ان يكتب هذه الكلمة
 للمرة الاولى منذ وفاة «المرحوم»
 فقد بدأت اليوم عمل مع الاستاذ علي
 ماسم .

انه عمل رقيق يحقق الكثير من
 الطمأنينة القديمة .

لقد ذهبت اليوم في الموعد الذي
 حددته لي وهو الساعة الخامسة مساء
 ولما فتح لي الخادم الزنجي الصغير الباب
 تقدمت اليه ليهو الكبير الذي قامت
 آنمايل المحيرة والراحبة في الحانة
 وقد أمكن عليها ضوء الطريق البعيد
 فحدث كأنها نوايت في مقبرة فرحانية
 غمة . . وشعرت في يديء الامر شيء
 من الخوف ولكن صري لم يلبث ان
 يعود على الطلام . ولما سمع ضوء الزرق
 يدوي في آخر البهو وقد انعكس على
 «معدن طويل» استلقى عليه الاستاذ

منه وفي هذه كتاب يقرأ
 وخطوت نحوه ثم سمعت ان حدث
 صوت اناة سيوي . ولكنني لم يفت
 ال . كان لا يزال يقرأ . . ولا وقت
 الى جاني لم أرد ان أحياه خيبة ألا
 رد علي . وقلت نظرة على الكتاب
 الذي بين يديه فكنت أمسح . . كان
 كتاب (جان حكيم سحوف) لكتاب
 الفرنسي رومان دولان . هذا الكتاب
 الذي كتبه جازرة على رسم لوحة «بين»
 منذ ثلاثة أعوام . والذي حيز عليه
 هو واللوحة بسبب ديون «المرحوم»
 وكان الاستاذ من قد كاد ينسى
 من الجزء الأول الذي الخطارة المؤلف
 عنوان (الاصدقة) . وولفت خطبه
 ساكنة لا أتحدث ولا أنكم حتى وصل
 الى السطر الأخير . مسحه بفرأ بصوت
 على كتابه الأخيرة ولم يصرك . وكانت
 مياها نصف منقطة . وأخيرا . بعض
 ودون ان يفت إليها خرج صرعا

واقبل الكتاب ثم وضعه خلف وسادة
 «المعدن الطويل» وتركه واقفا مكاني
 واحتل في الطلام . وبعد قليل عاد وفي
 يده ورقة كبيرة نصها أمامي وهو
 يقول :
 — (ه رأيت الفكرة دي يا صحت !
 ودمشت لدى سماعة يتادى باسمي مردي
 لاني لم اعد ذلك قط من رجل غريب
 ولكنني لم أثبت ان رأيه يخرّب مسي
 وخطوتي في رقة بذراعه وهو يشتر الى
 سورة مضطرب يترسومة بالقلم الرصاص
 على الورقة وفكرت في ان ادفع ذراعه
 بعيدا عني او ان ابعده عنه . . ولكنني
 لم افعل . لقد شعرت براحة عجيبة في
 ان الطيعة ! لم أتحرك بل نظرت بعيني
 نصف مقلتين الي الصورة التي أمامي
 كانت صورة راحية عريية من رداء الضم
 تمسك في يدها عصي . . وقد ظهر
 القصب على وجهها وسأله
 — من دي — فأجابني

... اني

... ١٦١

... ايوم اخي ... ذي فكرة الخيال
... اني مائة ...

... رعدت انظر الى الصورة ... كانت
... الزامية لرائدي لولا انما كشف عن معظم
... اعضاء جسمها لخاله

... حطمتي كده

... ايوم ... تاكدي انه سيكون فعال
... مدحني

... ولدت العنوان الذي اختاره لكتاب
... الجديد مكتوبا على الورقة ... الزامية
... القصيدة ... وسمعت شذائي العنوان مكرره

... الاسماء مني بعدى في شدة خالتي لم
... اسرع فاشاء نور الجهر الكبير وجدني
... مني ... ثم بدأ يعمل في المخطوط

... الاولى لكتاب ... وقد تهلل وجهه بالامل
... والفرح

... ١٧ نوفمبر

... ذهبت اليوم عندما كنت حافية يدي
... فوجدت فيها ثلاث ورقات من ورق
... والبيكوت ... قد كل منها جيبه

... لقد وضعها الاسماء مني في أمس
... دون أن اشعر بلا شئ

... اني كنت اتوقع ... طبعاً ... ان
... القاضى اجرا في مقابل العمل مطول لكن

... لست أدري في حجتك عندما عذرت على
... هذا المبلغ في حطيتي كم كنت اتمنى ان
... اعيين هذا الشاب دون ان القاضى اجرا

... اني آمني من صميم قلبي أن اراء عظيمي
... بالجمعا ... موقفاً ... ان اراء اعظمي فاني

... العالم ... اني احس بأن مستقبلي باعرا
... بظنوه ... لم لا اشرك انا بنصيب في
... وصوله الى ذلك المستقبل المرتقب

... دخلت والذات من يده وقلت لي
... في لحظة بدا عليها نوع من الشبه

... احنا جعلنا لراي بلوقت وطف

... في اثنين وسبعين فرسالي كانوا معاي
... دول حاربوا ولا اية ١٦٢ امش قاره

... ارجع حين ف عوض القدي جوزاخي
... ايندا ... في اني الراجل لازم يقول

... بلوقت ودي مائة ايمالي ربا عينا لي
... فسرعت ان ذاك وقدمت لها الحبيبات

... الثلاثة وانا القول

... لا مظهر باءا ولا نايه ولا
... حايه ... الذي التبع به ثلث رثيه انه

... تساعده في القصور ولما ما شوقها
... خيره ... وتناوت والله اني التبع من ثم طرقت

... التي لطرط حرة وفالت في صوت منحنى
... اني الشغلي خلاص يا عفت

... فاجبتا

... ايوم ... ويا ما من اول امارح

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... من المرحلة والبيدة ذي باي ٢ هو
... العتد حيرت الحاجات ذي باحيش

... ما باحوش ... ما باحوش ... ما باحوش ...

... ما باحوش ... ما باحوش ... ما باحوش ...

... ما باحوش ... ما باحوش ... ما باحوش ...

... ما باحوش ... ما باحوش ... ما باحوش ...

... ما باحوش ... ما باحوش ... ما باحوش ...

... ما باحوش ... ما باحوش ... ما باحوش ...

... ما باحوش ... ما باحوش ... ما باحوش ...

... ما باحوش ... ما باحوش ... ما باحوش ...

... ما باحوش ... ما باحوش ... ما باحوش ...

... ما باحوش ... ما باحوش ... ما باحوش ...

... ما باحوش ... ما باحوش ... ما باحوش ...

... ما باحوش ... ما باحوش ... ما باحوش ...

... ما باحوش ... ما باحوش ... ما باحوش ...

... ما باحوش ... ما باحوش ... ما باحوش ...

... ما باحوش ... ما باحوش ... ما باحوش ...

... ما باحوش ... ما باحوش ... ما باحوش ...

... ما باحوش ... ما باحوش ... ما باحوش ...

... ما باحوش ... ما باحوش ... ما باحوش ...

... ما باحوش ... ما باحوش ... ما باحوش ...

... ما باحوش ... ما باحوش ... ما باحوش ...

... ما باحوش ... ما باحوش ... ما باحوش ...

... ما باحوش ... ما باحوش ... ما باحوش ...

وظفت البليجة جالسة خوفي للمرق على منصة خشبية متعقبة وهو يقوم بحمله . وقد عدت سيجارة من شفته السفلى .. لم ين مرة بأن يقض عنها جزءه المحترق بل كان ينظر الى ودياء نمللات في الحجر الذي امامه . أحدها سميت (الارميل) والاخرى تدعى (القدم) .. سكنت أحسن بشرة حاتمة وهو يضرب راسي النعوت على الحجر . ويهو كلها تبتت مسلاحي في ثوب الراحية تبدو خطوطها فامضة مضطربة أثر مجهوده وقد نصب الحرق على وجهه الذي لم يعم بأن يقل اليوم شعره . فلما انهي الى بادوايه بعيدا ثم ألقا قنور الكبر . وتقدم الى حيث كنت جالسة فذكرت ان ألفت . ان اقبله ولكني لم أفضل . اذ خطرت اذ فاك خاطر غريب . خطرت ان انه قد لم يظري لأن راسي ارحلة وانتهى !

وظفت جالسة لكي اعيه على صربي وكانت بقية السجارة لا تزال صلبة من شفته وقد أصاح بصيصها في ظلام البهو الكبير .

لقد كنت من قبل ارحب السلام واكرمه . ولكن بصيص السجارة الضئيل اذ ذاك جعلني لكي يمت الى صدرى الطمأنينة التي اعدت ان أشعر بها والشمس في رابعة النهار . بل لقد خيل الى ان ذلك البصيص يقترن من لكي يحرسني ويحميني وسط تلك القاتيل المدينة القائمة دائما كأنها تروايت في مقبرة كبيرة ..

وأحست بأفهامه الحارة تمر وجهي وسقطت السجارة الى جاني قد قدته واطفاها وانحنى على ثم مد يده وانحنى وادنى وجهه من وجهي واطال النظر الى عيني .. وكان الضوء الاررق

البعيد قد انعكس اذ ذاك على وجهه فأكبته مظهرا قاتما .. خيل الى اذ ذاك أنه احد اولئك الامراء القرمزان الذين كانوا يسلمون من قصورهم تحت جناح الليل لكي يخفون بالقرويات أو رماة القم وطالت نظره الي .. وارتحت شفاها ولم أقو على النظر اليه فأغمضت عيني ولكني لم أستطع أن أستمر على غمضها فركنتما نصف منقطين .. ونبهة طوفاني فزاعجه والتفت شفاها في قبلة .. قبلتي الاولى !

ولما اجدت عن تناول يدى بين يديه وضبط عاليا ثم سألني في فورية رقيقة — هل الراحية غصني ؟ — فأجبت — كانت غصني — كيف ؟ — — لأنك أردت أن تكون غصني وأنت ترسما — والآن ؟ — — اسعد الغنيات — لم ؟ — — لأنك قبلتها — فاعز بقلي ..

عنا احوال اليوم

٢٦ قوله

كيف قلت ذلك ؟

كيف قبلت ان احيى مع منير .. ؟ مع شاب غريب في تلك القبة الطويلة الشرفة

اشي لحلي .. ليس هناك ما يدعوني الى قبول ذلك .. اشى الذي عملا هناك فلم يقبلني ؟

لا يجب أن اقبل مرة أخرى .. أود ذلك على الاقل !

جراج المبتدیان

شارع المبتدیان مرة ٧٨

لمدبره حتى اقدي عهد الفلاح الجراج المصري الذي البت اسعداده العام لصيانة السيارات وحفظها بناية تامة .. حياة سيارتك وفطامتها كوقوفك على عتبة الجراج التي تختاره لها وبالجاراج ورشة ميكانيكية يديرها الاسطى محمد عبد المجيد

فني في

نضال انتم

الجند

ح

٢٠ فلم يتركه سيمان

بريش وحب مشهور

استعملوا

فلم تبه

جَمِيلِك ٣٥

بأول شارع

مخزن على

برية السنة الفلك ١٩٧

ياع بمكتبة جيل للبعوث ٥٥٠٦٤



شاي وشاي

رلم لباس

الحياة

دعت يوم الاحد الماضي لجنة مؤلفة من بعض الادباء والصحفيين المعروفين بمثلها الرميل المعروف الاستاذ فكري أباظه للعلماء رئيس تحرير المصور الى حفلة شاي بضمك الكنتال لكرها السيدة بديعة مصاوي بمجلسة اعزهاها العام السرحي والموسيقى وترعاها الفصل في السبيل تجمع الدعوة من الجلسين في قاعة الضيفين والظالمة بالندق الكبير ينظرون قدوم الضيف بها فلما قدمت انظر الرميل فكري فرائها ودخل يبحث عن البهو الذي حدث فيه مواء الشاي .. وبنها هو يقول في انهاء الكورنتال ملح سعادة محمود شكري بان مدير المصلحة السكتة الحديدية يبحث هو الآخر عن شيه فلما سأل الاستاذ فكري عما يبحث اياه

انا معزوم على حفلة شاي لكرها الى

ودعش فكري وانطلقت سحكة من السيدة بديعة الضيف فكري ما واضح ان سعادة شاكركت قد اتممت احدى الثقات حفلة تكريم له في نفس المكان والوقت الذي تحدد التكريم السيدة بديعة وتدخل (البير دوليل) لفض ذلك الاشكال وشار لناكرت الى المكان الفين له واستمر الرميل فكري في طريقه الى البهو الذي حدث فيه مواء الشاي الاخرى

ومعاصرة الاحوال بكرم السيدة بديعة مصاوي لاعزهاها حياة السرح والموارد الزائلة يجب ان تشير الى انها زالت على السرح استكثر نجاح عرفة ثمة شرفية

ومن حق فراء هذا الباب ان يعلوا بان بديعة مرطيا بوقت انما اشاروا كما في العمل مع زوجها نجيب الريحاني بصرح الانجسية سكتات تقدم فيه افضاها اليها من المعيشين يا بن رجاا الطيلة اراهم بكرم يكاد لا يستدع العمل وكانت اقسامة (بديعة) مساوي احياها .. كما حدث ملا قرط من الناس بغير فية ياتي بديه ولقد كانت هذه الحدايا سية في اارة بحيرة الزوج وفي تعمس حياتها الزوجية

وما يري عن ذلك ان احد افراد ابناو جاره اعداها وماعليا ماسية بخرتها بصر ثلاثة آلاف جنيه دليل

وحدثت انت سافرت بديعة الى القصودة في رحلة من رحلات التفرقة ووضعت تلك الحفل تحت اوسادة هذا السيلطت في الصباح وعقدت الحفل لم تحدا وعاشا طرات العنور عليها وحات الشيات حول اشخاص عديدين ولكن احدا لم يستطع الوصول الى سر السرفة ويحبل ان الكثيرين ان السيدة بديعة قد جعت زوية طالقة من مجلسها ولكن الواقع ان الاشائات قد بالعت كثيرا في تقدير تلك الزوية هي لا تتجاوز (التمه) السبعة التي تسكنها .. بديعة بديعة القية والتي جعت بانهلها عابا حاسية ورجعت في عرفة الطعام بها مجموعة عابا من هذاا عار الشماها والحرفي ووكر والصورس واليهيس والحماء والقلب وعادون اخرى اهلها ونجلها انت وشار امير (ارمان) في خطتها و... (الله) اخرى بيوارد تستاجرعا السيدة بديعة

مكت ساعات نوفا

بجوار محلات شيكوريل

يقدم الى سواطة الاعزاز اذ جبر وقتنا

كرومستر نوفا

أحد ويبلغ في البك لا يجاوز إلى
جنيه وهي تروى شواذ لا تقاس إلى
جانب الماضي الخافل بطريق التناح
والترقيق التي سمت أدنى يدعه
فيها حقائق الجهور ومخاضات متعده
نحمة جديده

ويظهر أن أخبار هذا الباب مستعوم
هذا الأسوع حول الفن والحياة الفنية
والنحمة الجديدة التي تقدمها اشاعات
دوائر حدائق الفن وعلو يوليس لكي
تخرج - في مستقبلها القريب - إلى على
أرض السينما في مصر في الآتية ليسل
وليام التي لتسب بحل وحقيق التي
التيقة التي جنى حرر هذا الباب بطرس
أخبارها هي حبيبة الرحوم سماويل
بأشأ به واجه شقيقة حرم الأستاذ فؤاد
كث شهيرو ووالدها الإنجليزي متمصر .

وقد تقدمت مرقاتي إحدى مساجلات
(الجامعة) التي دعت إليها صاحبات أهل
الوجوه والقدم للعمل في السينما ولكنها
لم توفق يومئذ وإن كانت الاشاعات
تؤكد أخيراً بأن التوفيق سيحسكون
نصيبها .

والآتية ليلي نعيد - طبعاً - التحدث
بالإنجليزية ولما ينتظر الاسطاة منها
لنستكي تقوم جنيل مودعا بالترية
والإنجليزية وهي الفكرة التي قد تندها
أحدى تر كاتنا المصرية الكروى لوريا
اميرال

في مكان آخر من هذا العدد تحدثت
الزميل محرر السينما عن الخطة القصدة
التي أقامها شركة مصر للتنبيل والسينا
لطاقات فكتيرة من الصحفيين والمثاليين
والادباء للمروطين بمناسبة استكمال
المعدات في استديو مصر بطريق الهرم
وليس يتنبى هنا التحدث عن الخطة
من وجهتها الفنية فقد وقاما الزميل

حقها ولكن الذي استطعت النظر فيها إلى
فصاحة السيارات التي تجمعت على باب
الاستديو والتي بلغ من كثرتها أن حطت
حركة المرور مستحيلة بالطريق الضيق
للزدي إلى الاستديو والذي لم يشهد من
قبل عدداً من السيارات بهذا الكثرة
وما استطعت النظر ولا أشك أن
تكون سيارة (المدبر) أحد سام الداعي
إلى الخطة من أخصم السيارات التي رؤيت
ليفتد فهو يملك سيارة (كروسلر اميرال)
اشترأها منذ ثلاثة أعوام بخمسة وثلاثين
جيباً .

والذين يتطكون (كروسلر اميرال)
مصر مدورين على أصحاب اليد الواحد
فهم مدير شركة مصر للتنبيل والسينما
السابق دكوة والاستاذ على
ليب جبر استاد الفارة بكلية الهندسة
والوجيه مصطفى رياض زوج السيدة
خديجة الملاي التي افتتح أخيراً بانهة
أراحة الاميرال في بيتك الزهوات
وقيادة (الفورد) والاستاذ أحمد تروث
القاضي بالمحاكم المشظطة وأخيراً عبدالعزير
فصن زوج السيدة خديجة فصي نعمة
فيلم كغري عن خطيتك ساجا

عجا

يون

أقدمه

محلات راديو ميناهوس

شارع قروق رقم ٢٠٨

كل من يخدم هذا اليوم في ظرف ثلاثة أيام من تاريخ صدور هذا العدد
محلات راديو ميناهوس - شارع قروق ٢٠٨ يكون له الحق في تمليح
راديو عجا - ورشة حديثة يديرها مهندس حامل شهادات من جامعات فرنسا

أرمات

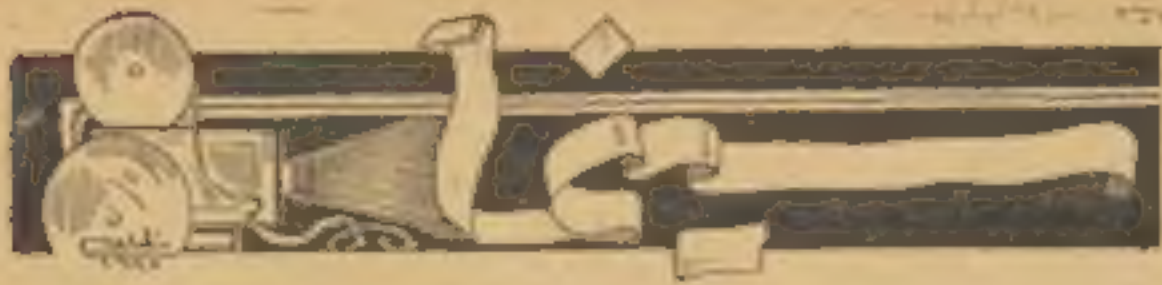
المصور المعروف ببدان سوارس

يؤمكده غاد المثل القديم

إني تصل الماشطة في الوجه المكر

هو يطبخ أن يخرج لكل الوجوه

سورة فدية حيلة



أفلام مترو جولدوين ماير

أي أنت آخره على العيم الواحد هو
عشرون ألفاً من الحيات ... فلا
لا خير لك...

ورفض آل راسي بالطبع فكان هذا
الاعلان الذي ظل مصدر الحديث بين
العينين والسبب طوال الاسبوع الماضي
وبقائه ... ونحن نسبب الحوادث
بهذا الخبر ... بل إن دارا واحدة من
في ستمش أفلام مترو جولدوين ماير
من دار سينما أمير التي انضمت في الرسم
الماضي لم أغلق بعد
شهور قليلة ... ولم
تصبح الدار بعد في هذا
النوم ... ولكن الحركة
بدأت تدب فيها استصاها
للافتتاح ... ولعرض
روايات الديكتاتور الجديد
في عالم السينما العالمية
شركة مترو جولدوين
ماير في مصر ١١ ...
ديكتور ملك لاجلن ...
تعددت شركة فوكس
... القرن العشرين مع
ديكتور ملك لاجلن لما
تلازمة أعوام بحرب قدره
سبعين ألفاً من الحيات
سواء لك ...

سنة عشرة أعوام وطار بجوا
القمة في عالم السينما ، ومن هذه الاعوام



ورد اسمه .. اعظم وأروع راقص عرقه السينما
حتى اليوم ، ومع ذلك تضطرده هوليوود منذ
سنوات زاهدة انه لا يصلح للفلسفيا

حدث الاسبوع ...

كان أهم حادث في عالم السينما المحلية
هو الاعلان الذي نشر في إحدى الصحف
الصباحية عن أفلام ترمسطة مازو
جولدوين ماير ، ولقد ذكرت في الاعلان
أسماء الافلام وعلل فيه أن الشركة
ستعلن بعد قليل عن الدور التي ستعرض
بها تلك الافلام ...

وهم الجمهور من هذا الاعلان أن
شركة مازو جولدوين ماير لم تعلق مع
آل راسي على عرض رواياتها هذا
النوم في الدور التي يتكلم بها ، وهم
الاسم أيضا أن مافسا جديدا سيظهر
في الميدان ضد آل راسي ، وأن هذا
الماضي الجديد سيحدث على قوة كبيرة
في مافسا ، قوة الافلام التي تضمنها
شركة مترو جولدوين ماير ، وهي قوة
خطرة في الواقع اذا علمنا أن هذه القوة
كانت إحدى القوى التي جعلت دور
آل راسي مكانها المظارة في البلاد ...
ولنا نستطيع أن نذكر سبب عدم
اتفاق آل راسي مع مترو جولدوين ماير
ولكنك تستطيع أنت فهم ... اذا
أردت ... أن شركة مترو جولدوين
ماير تكثرت وأرادت أن تملئ شروطينا
دون أن يارضها بها أحد أو يحاول
أن يبدل في شرط من هذه الشروط

ولن نخرج له في
العام إلا ثلاثة أفلام

وحرارتها السابقة .. هل هذا حق يا تري
وهل آذن نعلم جاريو بالأمر ١٢

من يدري ١٢

شكس .. بخاكم

لأقول مرة تعرض الشكس رواية
أخرى رواية سينمائية ، والرواية هي
حلم ليلة من ليالي الصيف .. وتعرض
في لندن ونيويورك وباريس وفيينا
وسيدني .. أي في مدن العالم الخمس
والعلم المجاهر التي تتناوب الرقابة بخاكم
شكس ١٢

لقد بذلت وارتب برأزي كل جهدها
لتخرج رواية شكس كاتبة تامة لم
عن كل ما أراءه شكس فيها ، ولكن
هل يطلع شكس على السبا كما أطلع
على المسرح ١٢

هذا هو موضوع المحاكمة التي تجري
اليوم في حصة من من أكره من العالم
وسرى لماذا يكون الحكم ... هل له أم
عليه ١٢



منظر من رواية شكس السينمائية « حلم ليلة من ليالي الصيف » ممثلة أيتها

لويس وجيمس كاجي ..

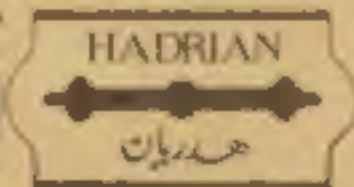
بائع الاحلام

تقدم يا القس ١٢ وان سوتها العيب
قد اساءت الرحلة ١٢ انما قدت حاسنها

العشرة كانت جاريو في سبعة منها الثلث
الا على بعد بغداد السينا في العالم كله ..
وطوال هذه الايام العشرة كلها كان
كل من يعرف جاريو هو سديتها
الصدوق الذي يريد أن يذبحها بياها ..
ولكن .. ولكن في حياة كل فان
الحفلات بدأ فيها بالشعور بان أحسن
أصدقاؤه .. أو من كان أحسن أصدقاؤه
.. وأحبهم عنده هو اعدى اعدائه ١٢
وجاريو فاقه ١٢ ويبدو أن القطة قد
جاءت ... القطة التي اشعر فيها بأن
أصدق أصدقاؤها هو اعدى اعدائها ١
هل هذا الشعور علاقة بحسلا
القداد هذه الأيام عليها ١٢ ان الكثيرين
من القناد يقولون اليوم ان جاريو قد

هدايا توزع مجانا

كل حصة اميرات قرشان ونصف
احتفظوا باب هذه الشفقات بكمكم
استبدال كل ٢ منها بصاوية حلاقة
أو كل ٣ منها بمن شفات من حلات
حسن منصور بالعينة الخضراء - جد
الثاني بالعينة الخضراء - جورج سليم
والوسكي - أمين ووطنطاي بالوسكي - علي
جد بالواكي - اخلوا جيمس الوكيل
الوحيد بمصر ١٢ ليس بمصر الجديدة



شركة
الصيد
والدواء
بمصر



الكتب والصحف والناس

شخصية شيكسبير
كان معروفاً في ذلك العصر، فما الذي
منه من إصدار هذه المسرحيات .. إن
كان هو الذي كتبها حقاً — باسم
المفكر !
وذهب آخر إلى أحد من هذا في
أدبناك إذ نشر مقالاً في إحدى الصحف
الكرى ينسب فيه مسرحيات شيكسبير
إلى أحد نورديث ذلك العصر — هو
لورد دانفورد
وإن أحد تلاميذ شيكسبير —
ولشيكسبير تلاميذه — لهذا الأدباء
وراج بعض ذلك الكتاب أن يظهر
به في مناقرة للموسول إلى حقيقة
شيكسبير .
والعرب في كل تلك التشكك أن
الإنجليز لم ينسوا المسرحيات في مرة
من المرات إلى كاتب اجني أبداً .. بل
نراهم في كل مرة يحافظون على نسبتها
إلى كاتب الإنجليزي !!
الحقيقة الحقيقية
ويحتمل هذا الكتاب الذي صدر
أخيراً يعمل هذا السؤال الصغير أهول
يعمل هذا الكتاب اعتقد أن الأدباء
قد استطاعوا أكثر من غيرهم من التشكك
الإيطالية الخبيثة . والا .. هل كان
هؤلاء يكرهون في إصدار الكتب بهذه
الطريقة المأثرة لو لم تنشأ تلك التشكك ..
وبالتالي هل كان يراهم من هذه الكتب
تلك الكتاب المأثرة التي تعدت عنها الصحف
الاجلية لو لم تذكر إيطاليا في استثمار
كان معروفاً في ذلك العصر، فما الذي
منه من إصدار هذه المسرحيات .. إن
كان هو الذي كتبها حقاً — باسم
المفكر !
وذهب آخر إلى أحد من هذا في
أدبناك إذ نشر مقالاً في إحدى الصحف
الكرى ينسب فيه مسرحيات شيكسبير
إلى أحد نورديث ذلك العصر — هو
لورد دانفورد
وإن أحد تلاميذ شيكسبير —
ولشيكسبير تلاميذه — لهذا الأدباء
وراج بعض ذلك الكتاب أن يظهر
به في مناقرة للموسول إلى حقيقة
شيكسبير .
والعرب في كل تلك التشكك أن
الإنجليز لم ينسوا المسرحيات في مرة
من المرات إلى كاتب اجني أبداً .. بل
نراهم في كل مرة يحافظون على نسبتها
إلى كاتب الإنجليزي !!
الحقيقة الحقيقية
ويحتمل هذا الكتاب الذي صدر
أخيراً يعمل هذا السؤال الصغير أهول
يعمل هذا الكتاب اعتقد أن الأدباء
قد استطاعوا أكثر من غيرهم من التشكك
الإيطالية الخبيثة . والا .. هل كان
هؤلاء يكرهون في إصدار الكتب بهذه
الطريقة المأثرة لو لم تنشأ تلك التشكك ..
وبالتالي هل كان يراهم من هذه الكتب
تلك الكتاب المأثرة التي تعدت عنها الصحف
الاجلية لو لم تذكر إيطاليا في استثمار

وكان شيكسبير أن يكون الكاتب
الوحيد في العالم الذي تلك شخصيته
موضوع حديث ومنازلات .. حتى بعد
الغناء لرون على وفاة .
كانت مسرحيات شيكسبير في حياة
تقابل بكثير من البرود والفتور . كانت
تقل ولا يذهب لؤلؤها إلا أسداه
شيكسبير .. صالحة .
واليوم يكاد شيكسبير أن يكون
أول كاتب نزلت مسرحياته إلى أغلب
لغات العالم .
وبأي الإنجليز أن يحسبوا المسرحيات
التي كتبها الرجل لرون أن يحسبوا عن
حقيقة شخصيته .
بأي الإنجليز ذلك المنزاع يقعون
في صفحات التاريخ عظم يعززون على
أثر حقيق لشكسبير .
ويخرج القلب الباحث منهم براء
غريبة ... أو على الأقل غريبة بالنسبة
للعصر الحاضر .
هناك واحد من هؤلاء . راج
بدمي أن شيكسبير هذا ليس إلا الكاتب
الإنجليزي الكبير «ياكون» وانه استعار
اسم أحد أصدقاءه الذي كان يسمى
شيكسبير وأصدر به تلك المسرحيات
المأثرة .
وسخر القراء والكتاب بها ولم
الحل في أنت يسطروا . إذ ما دام
«ياكون» كاتباً معروف — أو على الأقل

الحقيقة ؟
الطلب على أن الجواب بالنفي !
وكتاب اليوم كتبه سكوتويل
الإنجليزي زار الحقيقة أربع مرات في فترات
منطقة . وقضى شهراً جديداً في الحقيقة
في كل من هذه الزيارات .. وعلى ذلك
يمكن اعتبار كتابة أسداه الكتب التي
وضعت عن الحقيقة . وخصوصاً وهو
يتحدث عنها في أسلوب رقيق . لا أثر
لشكسبير فيه .
وكم هو طريف حقاً أن يكذب
الكتاب أبناء إيطاليا بأن الأحياء
الجاورين للصومال الإيطالي والأريتر
يهدون هذه الأراضي بدوام المقوم
عليها ورغبتها في استعادتها . كم هو طريف
حقاً أن يكذب الكتاب هذا الأدباء
بحجة قوية . ومن أن الأحياء الذين
استعادوا السكنى في الأراضي المرحمة
المسجلة التابع المجاورة للصومال الإيطالي
والأريتر . لا يهابون بحال من الأحوال
أن يتولوا السكنى في الأراضي المتعصبة
أراضي الصومال والأريتر .
بل سيم الكتاب إلى أكثر من ذلك
يقول أن الأحياء الجاورين للصومال
والأريتر أن يملأوا سكنى هذه الأرض
لو أعدتها إليها إيطاليا في حدود ؟
ويقتل الكتاب شخصيات من الرق .
في تمثيل واضح فيهمها للأوربيين
على أنها — كتلة مأساة — موجودة في
الهم الاتيوري منذ قرون الأولى .

+
جایزه برای خدایان و خدا

و لم يزلوا لم يكد يفت

إصدار هذا الكتاب

فصل: در بیان احوال و حال

البحث عن المرأة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وسكني ابي كراي عصفه
مدي القواذ لعمدة ابي

احدي المراهقين الا فرقة
في احدي السات حصة

كفيلد المقيس على صاحب
وخرج مع صديق

امد كل هذا
فقد خرجت في قفد

يوبة الماصد وحسن كل ركة في المص
لاص

ويا كنت اجد لك في صري
والكثير حبيب احده

في دلا من و حذر

واذ كدي ابا حصة ابا ابا

في دلا من و حذر

واذ كدي ابا حصة ابا ابا

في دلا من و حذر

واذ كدي ابا حصة ابا ابا

في دلا من و حذر

واذ كدي ابا حصة ابا ابا

في دلا من و حذر

واذ كدي ابا حصة ابا ابا

في دلا من و حذر

واذ كدي ابا حصة ابا ابا

في دلا من و حذر

واذ كدي ابا حصة ابا ابا

في دلا من و حذر

واذ كدي ابا حصة ابا ابا

في دلا من و حذر

انني يا آية حالك دهر
مسيب ابي التواذي وانوارها

ان سيرة طلي وحرا
في طري مدو به القمر اسكر

وي امواء بيت على شعر بين
الاشعر الرير فحيلة في صوة القمر

مدي في به فحصة بيرون في احوال من
فصص

استروا اسير بنك مصر بالقسط

من بنكسنا اوتدون وشكاهم

يردودين و

والص مودات فاه حدة
خوج با اصدده مصر الى
وا لا احسن في افرو
لا اقدم الا فحصة

سارۃ ۱۹۳۵

٦

م
ج
هـ

أكثر
السيدات
من نوعها
اقتصادا

وبفضل دفع مبالغها عند أصحاب السيارات

ولهم خسران في الطريق الوعرة

حيثوا حرام
أحديدهم
شراء أي سيارة
أخرى



ج . عطار
شارع سليمان باشا عمرة ٣٢

بہا نہیں لگتی

۱- در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۲- در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۳- در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۴- در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۵- در صورتی که در هر یک از این موارد،

[illegible][illegible][illegible][illegible]

شیر، خدمت الهیه + نظار و استاد
و خدمت در امور علمی و ادبی
و خدمت در امور علمی و ادبی
و خدمت در امور علمی و ادبی

الامور في

لم يكن ذلك لأننا كبحنا رغبتنا أو
موتنا على نزواتنا، وإنما كان لأننا لم
نكن نشكر في التسلل أو الصاق ولا مر

۴ ۵

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

٣١ اكور ولام البايه غرقته الرشيقه

١٠٠

۷۳

دست زمار

علم الاصول

الاستاذ ابو العود الاياري

بالحسن الامتداد عزت الجاهل

[illegible]

محمد بن ابی بکر عرثہ علیہ

3

استعداد قام

کل شی حدید

١ مُبْدِ ١ اَبْعَدُ

عنه التي يد	عرت الحاما	
حجرة و		
معدن في الحارة		
من	سكنى - حش	مسك

١٠٠٠ والاحد من المائتين

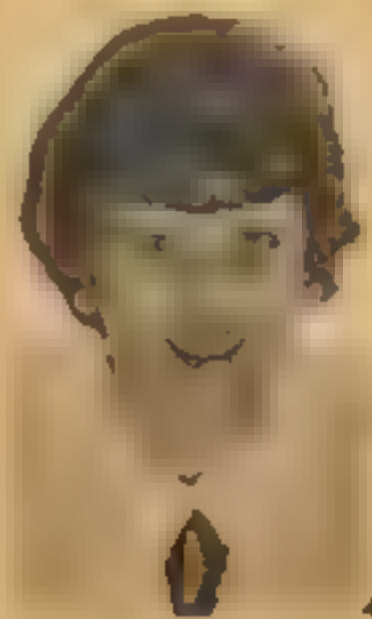
لصغير قبة ^{عند الدار} كازينو بديعة الشتوى

مهر قس . كسار . مع عمار

كـ

اربع فصول السنة

خدا يدا و ك
و درين م
فصل اول و فصل دوم و فصل سوم



سما

مع السرو حرا

ا - ب - ج - د - هـ - و - ز - ح - ط - ث - ك - ل

لوح قون	جد عبد الطالب	موس طبر
و	ر	فصل اول و فصل دوم
لاست عو	جد اورد	فصل سوم و فصل چهارم
ح	ح	فصل پنجم و فصل ششم
ح	ح	فصل هفتم و فصل هشتم

و درين م
فصل اول و فصل دوم
فصل سوم و فصل چهارم
فصل پنجم و فصل ششم
فصل هفتم و فصل هشتم

و الثلاث للسيدات فقط

دعایہ مصریہ فی

قدم الامومیاء

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
الطيبين الطاهرين

الذين هم خلائفنا
في دار الدنيا والآخرة
والذين هم أئمتنا

في كل عصر وزمان
والذين هم رؤسائنا
في كل مجلس ومجالس

والذين هم أركاننا
في كل مقام ومقامات
والذين هم أساتيدنا

في كل شأن وشأنات
والذين هم إمامنا
في كل وقت وأوقات

والذين هم حكامنا
في كل بلد وأقاليم
والذين هم مدبرينا

في كل أمر وأحكام
والذين هم أولي الأمر
في كل شأن وشأنات

والذين هم أئمتنا
في كل عصر وزمان
والذين هم رؤسائنا

في كل مجلس ومجالس
والذين هم أركاننا
في كل مقام ومقامات

والذين هم أساتيدنا
في كل شأن وشأنات

والذين هم إمامنا
في كل وقت وأوقات

والذين هم حكامنا
في كل بلد وأقاليم

والذين هم مدبرينا
في كل أمر وأحكام

والذين هم أولي الأمر
في كل شأن وشأنات

والذين هم أئمتنا
في كل عصر وزمان

والذين هم رؤسائنا
في كل مجلس ومجالس

والذين هم أركاننا
في كل مقام ومقامات

[illegible]

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰



۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰

مجموعه کتب نفیسه

بائع الاسلام

فی شهر رمضان

وادي بربر

ديك دول

حاورا - - -

حاورا - - -

فراشه - - - هوج

هوج هوج

في ابدع واحمال والى - - -

الماحدث

عن اذهب

١٩٣٥



ابتداء من الاربعاء

٢٣ أكتوبر

بها

مربوهم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مندوبان مجبورون بضرورت موافقت

سنگ بد' و حناءوں و شرکاء

۱. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش
 ۲. فرهنگ و هنر در توسعه و پیشرفت
 ۳. یک جامعه پرداخته شده است.

[illegible]

هو
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

وہم پرچہ لاؤں گے
 سلمہ وہ پور
 لاؤں گے وہ
 وہ وہ وہ وہ وہ
 وہ وہ وہ وہ وہ

[illegible]

۱. علی بن ابی طالب
 ۲. حسن بن علی
 ۳. حسین بن علی
 ۴. محمد بن علی
 ۵. علی بن محمد
 ۶. محمد بن علی
 ۷. علی بن محمد
 ۸. محمد بن علی
 ۹. علی بن محمد
 ۱۰. محمد بن علی



مورخین و جہ: مس



صورة من كتاب الدرحة الذهبية

في الدرحة الذهبية

كتاب من تأليف
في سنة ١٢٠٠ في القاهرة

هذا الكتاب من تأليف
في سنة ١٢٠٠ في القاهرة
كتاب من تأليف
في سنة ١٢٠٠ في القاهرة

هذا الكتاب من تأليف
في سنة ١٢٠٠ في القاهرة
كتاب من تأليف
في سنة ١٢٠٠ في القاهرة

هذا الكتاب من تأليف
في سنة ١٢٠٠ في القاهرة
كتاب من تأليف
في سنة ١٢٠٠ في القاهرة

هذا الكتاب من تأليف
في سنة ١٢٠٠ في القاهرة
كتاب من تأليف
في سنة ١٢٠٠ في القاهرة

هذا الكتاب من تأليف
في سنة ١٢٠٠ في القاهرة
كتاب من تأليف
في سنة ١٢٠٠ في القاهرة

هذا الكتاب من تأليف
في سنة ١٢٠٠ في القاهرة
كتاب من تأليف
في سنة ١٢٠٠ في القاهرة

هذا الكتاب من تأليف
في سنة ١٢٠٠ في القاهرة
كتاب من تأليف
في سنة ١٢٠٠ في القاهرة

هذا الكتاب من تأليف
في سنة ١٢٠٠ في القاهرة
كتاب من تأليف
في سنة ١٢٠٠ في القاهرة

هذا الكتاب من تأليف
في سنة ١٢٠٠ في القاهرة
كتاب من تأليف
في سنة ١٢٠٠ في القاهرة

هذا الكتاب من تأليف
في سنة ١٢٠٠ في القاهرة
كتاب من تأليف
في سنة ١٢٠٠ في القاهرة

شرکت بیمه ایران

— 10 —

4. 4. 4. 4. 4.

نیکوکاران

مدرسة
في مدينة
بولاية
تاريخ

۱. سید احمد حسن
 ۲. سید محمد علی
 ۳. سید علی محمد
 ۴. سید محمد علی
 ۵. سید محمد علی
 ۶. سید محمد علی
 ۷. سید محمد علی
 ۸. سید محمد علی
 ۹. سید محمد علی
 ۱۰. سید محمد علی

صورت في يدي ميرسون هوا جسم
 مدبر هولدر توي من
 برعريت رآيا في الرحيل
 وفي مع شارن من ريشتها لينظرا
 حتى الصبح

رب الساعه الكسفه من صباح
 حبس سي فردينان في

بعم اب نكوه مته أعوام الآله
 يراها اذنه عيبه عايدما يكون من الجلال

مع شارن ، واجتمع معه فودراد
 هو حرف يدي فردينان لا يكون
 على يد
 برحمة محرم

وما انت سمع هولدر ذلك حتى
 برنجم ، المصنوعه اللدهر متهم واخطف
 دماواغها وها هي تأتي الا أن نخطه
 قلب اخيه باطلاها على ربه
 اراجل الى عثيقه المنيه
 وما أن يأتي الخادم بالصدوق حتى
 يخرج يدي فردينان الرمال الى

١٠٠٠ حله مسري

بفعها ريت

نداء و حلا نون

وشه كشم

ن ساعه بوعه ن وجه حتى عن سليم اوراق ماله
 وسدده تم حنه فاسبه إلى اليوم ٧ ١٥

[illegible]

الامير اسحاق العظيم الكاريزي

1940 年 4 月 25 日

۱۰۰

رتبه و اصناف رسمی

طهرت من كل شيء وخرجت من كل شيء وخرجت من كل شيء
في القلابة من كل شيء وخرجت من كل شيء وخرجت من كل شيء
الرجل لا يتركه ولا يتركه ولا يتركه ولا يتركه ولا يتركه
والله اعلم بالصواب

الشَّقِيقِي (رتبه واصاف رشدی)

عزیز علی (وحدت) صاحب ریاضی و دینیات میں (پھر لکھنؤ) خطبہ
 جامعہ مدرسہ اسلامیہ (پھر مدرسہ عالیہ)

مروحيات القدر
لا حياء بعد

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب دیوبند

وہ قیام دہشتہ کی طرف سے ہر روز صبح نو بجے اور عصر کا گھر پر آتا ہے۔ اس کا نام ہے۔

اخبار السينا

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى



موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

موسى

کو کتبیل مصر!...

وكتاب فن المعصار الاسلامي!

به صاحب من در حجر طلوعه ایستاده
حرف می زند که ای صاحب من
در حجر طلوعه ایستاده
حرف می زند که ای صاحب من

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

۱. هر چه در این کتاب است
 ۲. از کتابهای دیگر است
 ۳. از کتابهای دیگر است
 ۴. از کتابهای دیگر است
 ۵. از کتابهای دیگر است
 ۶. از کتابهای دیگر است
 ۷. از کتابهای دیگر است
 ۸. از کتابهای دیگر است
 ۹. از کتابهای دیگر است
 ۱۰. از کتابهای دیگر است

۱- بسم الله الرحمن الرحيم
 ۲- الحمد لله رب العالمين
 ۳- والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 ۴- وآله الطيبين الطاهرين

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠

في مصر دارت يد الفراعنة دون
شك.. ومثل هذا الاستدلال يمكن
لنعوم لولا ان طلعت شروق اشباح
سبل الداعة!

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

عذر است و لابد حجت و راستی است
 و بیست و هفت از علم و معرفت و راستی
 است و لابد حجت و راستی است
 اجداد و خاندان و علم و راستی

البرق

هذا هو البرق وهو من
الآثار العظيمة التي
خلقها الله تعالى
في السموات والأرض
وهو من العجائب
التي لا يدركها العقل
ولا يحيط بها الخيال
وهو من القوى
التي لا تقهرها
القدرة البشرية
ولا تتغلب عليها
العلماء والحكماء
وهو من الظواهر
التي لا يمكن
تفسيرها بالعلم
والطبيعة
وهو من المعجزات
التي لا يمكن
تفهمها بالحواس
والأبصار
وهو من الأسرار
التي لا يمكن
كشفها بالوسائل
العلمية والدراسية
وهو من الغوامض
التي لا يمكن
تدقيقها بالتحليل
والبحث العلمي
وهو من المكنونات
التي لا يمكن
تفحصها بالوسائل
الطبيعية والدراسية
وهو من العجائب
التي لا يمكن
تفهمها بالحواس
والأبصار
وهو من الأسرار
التي لا يمكن
كشفها بالوسائل
العلمية والدراسية
وهو من الغوامض
التي لا يمكن
تدقيقها بالتحليل
والبحث العلمي
وهو من المكنونات
التي لا يمكن
تفحصها بالوسائل
الطبيعية والدراسية



عنقود و بوس

هذا هو البرق وهو من
الآثار العظيمة التي
خلقها الله تعالى
في السموات والأرض
وهو من العجائب
التي لا يدركها العقل
ولا يحيط بها الخيال
وهو من القوى
التي لا تقهرها
القدرة البشرية
ولا تتغلب عليها
العلماء والحكماء
وهو من الظواهر
التي لا يمكن
تفسيرها بالعلم
والطبيعة
وهو من المعجزات
التي لا يمكن
تفهمها بالحواس
والأبصار
وهو من الأسرار
التي لا يمكن
كشفها بالوسائل
العلمية والدراسية
وهو من الغوامض
التي لا يمكن
تدقيقها بالتحليل
والبحث العلمي
وهو من المكنونات
التي لا يمكن
تفحصها بالوسائل
الطبيعية والدراسية



سحائر ملوك الهند بر شريف على المدني

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

هذا هو البرق وهو من
الآثار العظيمة التي
خلقها الله تعالى
في السموات والأرض
وهو من العجائب
التي لا يدركها العقل
ولا يحيط بها الخيال
وهو من القوى
التي لا تقهرها
القدرة البشرية
ولا تتغلب عليها
العلماء والحكماء
وهو من الظواهر
التي لا يمكن
تفسيرها بالعلم
والطبيعة
وهو من المعجزات
التي لا يمكن
تفهمها بالحواس
والأبصار
وهو من الأسرار
التي لا يمكن
كشفها بالوسائل
العلمية والدراسية
وهو من الغوامض
التي لا يمكن
تدقيقها بالتحليل
والبحث العلمي
وهو من المكنونات
التي لا يمكن
تفحصها بالوسائل
الطبيعية والدراسية

هذا التقرير مرات عدة لاسمنا الا ان
قرر هذه الطلبة المرة وفي انقطاع
دستور الرياضي ولا صلاح هذه الحالة
رأى انه من الواجب علماً أولاً أن عدم
الرياضة بأن تجعلها اجبارية بين جميع
الطلبة في مدارسها صياناً لثبات او التثبي
ولا تجعل ابداً بغير المتوازن فيها
ولا انكر اننا في اشد الحاجة الى
معلم كبير في القاهرة ورغم وجود
النادي الاهلي ومصره عاضداً من ذلك
الناحية فمن رأى ان وجود ذلك للمعلم
الكبير سيكون لنا اول مدرسة رياضية
للرياضة البدنية في هذا البلد الذي نكاد
الرياضة نعدم فيه رغم الجهود الجار
اندي يده افراد فلاقى هذا وهناك
معرفة

بما كان احد اعضاء النادي الاهلي
التوسط بهم المحافظة على النظام في مباراة
يوم الجمعة إذ اقبل عليه احد الاقربة
فدله ذلك العضو على المكان الخاص ملتمساً
نظره الى أن الصف الامامى صجوز
خاصة لبعض الافراد فما كان من
الاشدى الا ان غضب لان العضو
التوسط المحافظة على النظام لا يميز بين
الناس وقد عشتا سكتها لأنه
يقن انه شخصية محكرة فوق
جميع الناس وهو الحضري القدي
وكل ما في الأمر انه موطن درجة
انه بالسكة الحديد وهو بمحيطه
مغير من اداري نادى السكة الحديد ...
ولا يعرف من الرياضة الكثير أو
قليلاً غير الفرح على الباريت



قائمة سوداء

هذا الذي رأناه بالأمس بين الوليس
والاهل وما حوله بعض اللاعبين من
بعد الألعاب المشهورة التي بولان
الشمس لكان هذا هو العوايب ترى انه يجب
على الاتحاد الاعلى لعله أن يشرع
قائمة سوداء بغير ايحاءات اللاعبين
الذين يعدون العلاقات في اللعب
تخرجهم من بين لاعبيه الذين يمكن ان يكونوا
في دورة اولية مثلية
وهذه القائمة السوداء لا بد أن
تكون لها نتائجها في الخفاء الكثيرين
من اللاعبين عند عدم
الاهل منه والوليس واحد .

سكن فريق اله ليس هذا العام
مستحقين بخار من مرماء القير بخط
المرة وممكن بلعبة رمزي الكتي
المختلة والمناشاة مع الحكم واللاعبين
والكثير المروءة ممكن للاعبين
فهو لا يعرف من اللعب اكثر من استعمال
جسمه كحكمة تحت له الفرصة لعب
ممكن يعرفه بأسره فقد ضاعت الثقة
من جميع لاعبيه بالجميع ورغم أنهم قد
يكونوا مجموعة طيبة انهم وتقوم انفسهم
قليلاً واحصوا بقدرتهم واهل لا تقول
انه من الخطأ أن يلعب هذا فقط أو
مجموعاً ميمناً أو ساراً الكثير من لاعبيه
لا يلعب اليه

يقفون مواءهم التي هم فيها الآن لانهم
وضحواف في تلك المراكز أيم إن كانوا
مستغربين على اللعبة



(ولعب جيداً ومعهود متضامين)
كانت مباراة الامس كلها في صف
الاهل ان ذلكا على شرفه فقد دلتنا على

قسم البلديات

قم النظيم

تجمل الطائرات بمجلس نسوق
الحل حتى ظهر ٢٠ م ٩ نوفمبر
سنة ١٩٣٥ عن الترسبات اللازمة
لجميع شوارع البلديات المرسومة
بالتكامل الاسفل

ونظم الشروط والمواصفات
من سكرارية المجلس مقابل ٢٠٠
مليم وتقدم الطائرات داخل مطاريفه
مخترعة بالجميع الامم ومصنوعة
تأمين اجداثي قدره ٢ في المائة
من قيمتها . وكل عطاء يصل
طريق البريد ويصل متأخراً
لا يلعب اليه

لوازم ومفروشات سيارات تجهزها بمثل

سعيد شكور

٩٩ شارع عماد الدين (حة شارع الناحة)
هو المحل الذي اتيت على النوام فبشره على اعداد السيارات

بأحسن وأجمل للمفروشات من
جلود . مشمعات . أثقال . اسطوخة . سجاد الخ الخ
بأسعار معتدلة

لقد فرقة ومندوبة هذا ولم يسيطر
فرق البوليس العشرة والى الاول من
الليلة اقام مرمى الامل

لكن هذا المحكوم في مرمى الامل
لم يكن له جدوى أية نتيجة بفضل لعبة
مهدو وكم من مسعود فقد كان على
الوقاط نام وانصاف في كل اللعبة
ورغم مصطفي كائن منصور حارس
مرس الامل بالاس على عطمة فقد
كان على البدان موافقا بلغة بحرك مع
الكرة وبمثل كل ما في طاقته لتدفع
مرماه لا يمكن أن أنكر فضل الاطيون
فقد لعبوا بالامس في أحسن حالاتهم ..



ودوح عبد الكريم لاعبي البوليس
مرور خطوة الى الوراء ففهمت
عن البوليس فقد اجاد منه ابو جريشه
وعبد العظيم والشيوخ والحل يقال لقد
اجهد دفاع البوليس نفسه الى حد بعيد
لكن أين محمود دفاع البوليس امام
مراد المحجوم الامل . ونحن نرجو
لحرف البوليس التقدم والتوفيق



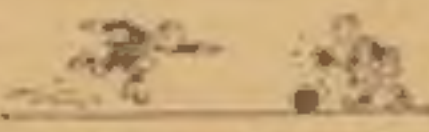
وعرف منق كامل كيف يدافع عن مرماه
ضلع الحرك

مر على جدا أن يسلط حكم الامل
في أول صراعه من مباريات التريجة
الاولى خطره لخصه حكم القاعرة لا يلحقها
فقد كان حقيقا غير موفق الى اجد
سعود الضعف وعدم التوفيق

الهاب عشرة متحدة خطوة لا يترك
مورقا ولا حتى يصغر ويخطي للمعدي
عليه حق ..

ولا يموت يشاقون وبعدهم

بعضهم مضا وهو والله من حوكم
كالمفرج فكأنه في سطر حوكم
في انه قد نسي الشاويك وما تحوكم
لقد الحلقه من الشاويك لا يملك كل
مخالف من حوكم



(واجب الحرك ان يهر الاعين)
ولولا أن اللاعبين المسمومة احسوا
الواجب عليهم لا تفتت الشراة في الجزء
الاطير منها الى معركة جديدة
ولم نلوم

مرافق المخطوط فقد كان بالامس
كلامهم من حكم التريجة الاول للمبارين
ولا اري اننا لم نلحق نظر الحكم الى
الواجب عليهم لتفادى مثل تلك الحالات
وقد نلهم بعض العار فقد كان الحكم
مريكا كل الارباك لطمة ان حامل
الرابية فاعانها وبعثته في الوقت عينه
م . ا . م

انه في يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا وماجدا والايام التالية
انما لم احوال الخياطه مخطوط دمياط
سباح فلما موافق موضح اورد لها
بعض الحجز الصغرى خارج ٢٢ يونيو
سنة ١٩٣٦

مكة عبد حسن شيوخ من الخياطه
وقد البيع حساء على طلب محمود
الندى اراهم انما شاب القجر بدمياط
وتفينا لحكم الصاهر من محكمة دمياط
الاعادة في القضية ن ٣٤٨٠ سنة ١٩٣٦
وقد بلغ ٢٢ ج ٤٠ م بخلاف
اجرة الشر هذا وما يصعد

فلي راقب الشراء المحصور

محلى حسي مديرية القليوبية
— اعلان بيع —
قضية ٢ سنة ١٩٣٦

انه في يوم ١١ نوفمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بركة محمود الندي السيد
حشيش بركة مركز بها ان لم يتم
فيكون يوم ١٨ منه يسوق بها
بناء على طلب قم حكايات محلى
حسي القليوبية

سباح علما قطارين قطار للية
بعض الحجز للزوخ ٩ أكتوبر سنة
١٩٣٥ ملك محمود الندي السيد حشيش
ومر القاعة المحجوم الله كنور مهدي
السيد حشيش

بناء على حكم القاعة الصاهر ليد
تاريخ ٨ أغسطس سنة ١٩٣٥ يبلغ ٥٠٠
لرشي بخلاف اجرة الشر
فلي راقب الشراء المحصور

انه في يوم ١٠ و ١١ نوفمبر سنة
١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وماجدا بركة
القراء بسكتيف بيع دميور

سباح علما راحة مسطحة ليد ونصف
اول عينة مسودة بها بعض الحجز
الزوخ ١ - ٩ - ١٩٣٥ يبلغ من كل
فكان اربعة ارباب تحت الحجز الزيادة
تلك الى ابراهيم بن احمد ...
للقيم بركة بمرور سيدى التوام بيع
دميور واحد ع ٥٠٠ الله حوكم الزمن
الير معلوم له محل القامه وموطن القليبة

وقد البيع بناء على طلب حضرة
ساحب العدل عبد العزيز بن مصطفى
وزيرا للاوقاف وناظر على وقف زاوية
القار ومنعنا له خلافتا قسم قضائيا
اوزارة بالسكك الحديدية بديا لحكم الصاهر
تاريخ ١١ - ٧ - ١٩٣٥ من محكمة
القضية ن ٢٠٩٦ سنة ١٩٣٥ الاطية ووقد
بلغ ٣ ج ٤٧ م بخلاف ما يستعد

فلي راقب الشراء المحصور



اعلانات قضائية

انه في يوم ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا باحثة الزينات يبيع
العقود وان لم يتم البيع يكون يوم ٣١
من سوق الزاوية
سباغ علنا الاشياء المينة بمحض
الحجر الكرخ ٢٤ ستمبر سنة ١٩٣٥
ملك عبد مكي عبيد من الناحية غانا
لحكم ن ٢٥٢٩ سنة ١٩٣٥ الاخير وفاة
لمبلغ ٢٤٦ قرش
بناء على طلب الشيخ احمد رسلان
هام من الناحية
فل راجب الشراء المحصور

انه في يوم ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٥
ناحية منشأة الذهب تباع ثروة العيد
مركز للنيا وفي يوم ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٥
سوقها

سبب الشروع في بيع مبرة موداء
بوجهها ياحس وفرسه يقاض المحجوز
عليها بتاريخ ٢٩-٩-١٩٣٥
ملك مصطفى احمد حشني من الناحية
غانا للحكم ن ١٥٠ سنة ١٩٣٤ كلى لثيا
و ا ه لمبلغ ٥١٥ م ٨ ج بخلاف اجرة
النشر وما يستجد
بناء على طلب الخواجة شفيق مرزوق
القاهر بالثيا

فل راجب الشراء المحصور

في يوم ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة
٩ صباحا الساعة واليوم الثاني له الما لزم
الحال باحثة المودع مركز بن سويق
سباغ علنا بمحصول ٨ ط المرمشاني
ملك مجسدا احمد من الدونة غانا لقائمة
الرسوم في المطالبه ن ٣٩٨ سنة ١٩٣٥
وفاء لمبلغ ٥٠٠ م ١ ج بخلاف اجرة النشر
وما يستجد كطلب قلم حكاتب محكمة
بن سويق الجزية الاعليه

فل راجب الشراء المحصور

انه في يوم ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بالتريخ بمصر سباغ
علنا الاشياء المينة بمحض الحجر ملك
ابو الكارم الزغل وآخرين من المحلة
ورقيم بمصر

غانا لقائمة الرسوم المصادرة ضد
وفاء لمبلغ ٨ ج أمانه خلاف ما يستجد
من التصاريح

كطلب مجلس حسي المحلة
فل راجب الشراء المحصور

في يوم ١٣ و ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا باحثة الثانيه مركز

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها د. ثاشرا
وطاها محمود كامل الهامى
الغيس ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٣٥
العدد ١٩٥ - السنة السادسة
بمن العدد ١٠ ملهات
الاشراك السنوى ٤٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
شارع نوادر رقم ١
تليفون ٢٨٠٢٨

العياد
سباغ علنا نجده وع حلال صاى
وطمبور خشب حوض او صافهم بمحض
الحجر ملك سيده مجد قطقاط من الناحية
غانا لقائمة الرسوم في القضية ن ٦٦
سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢٠٠٠ قرش صاغ
بخلاف رسم هذا وما يستجد
كطلب قلم كتاب محكمة العياد
الجزية

فل راجب الشراء المحصور

في يوم ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا وما جندا والايام التالية اذا
لزم الحال باحثة العار مركز طوخ وفي
يوم ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بسوق طوخ
سباغ علنا عجله باموس يقضه سمرة
المجوزة في ٢٩ مايو سنة ١٩٣٥ ملك
على سليمان علام من الناحية غانا للحكم
ن ٩٠٢٩ سنة ١٩٣٥ بدنى طوخ وفاء
لمبلغ ٣٠٨ قرش صاغ بخلاف رسم القضية
واجرة النشر وما يستجد

كطلب الشيخ علي عبد الرحمن الديب
من الناحية

فل راجب الشراء المحصور

انه في يوم ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بزمان التزل مركز
د كرس

سباغ علنا زراعة ٦ ط و ١ ف
قدان وستة فراريط مصري ارز يمانى
يخرج من القدان ضريه ونصف قمرى
ملك عبد السيد خلف من الناحية غانا
لحكم الصادر في القضية ن ١٢٨٦ سنة
١٩٢٨ وفاء لمبلغ ٩٢٢ قرش صاغ بخلاف
اجرة النشر وما يستجد

كطلب عبد الحميد افندي محمد من
التصوره

فل راجب الشراء المحصور



جوزيف فون سترنبرج يخرج ...

الشيطان امرأة

مارلين ديتريش .. الساهرة .. الفنانة .. الليرة .. الخطرة

مارلين المرأة .. هي الشيطان !

بالمها معها اوتيل اوتيل - سيزار دوميرو - أدولف هورنوت

أرواح ما أخرجه سترنبرج ..

نرمس في

أبدع ما كتبه مارلين ديتريش

سينما رويال

شارع مدين

آخر روايات الموسم

مطبعة: كل يوم صلاة نارية الساعة ١٠ و٣٠ من الظهر، ويوم الجمعة الساعة ١٠ صباحاً